

Paul Cézanne et l'impressionnisme



Objectifs :

- Réaliser une production en 2D en respectant des consignes précises
- Décrire une image, s'exprimer sur une oeuvre
- Identifier et nommer quelques références d'œuvres, les situer

Séance 1 : Découverte de Cézanne et de sa vie à travers ses oeuvres

*Les étapes de la vie de Paul Cézanne ont été mélangées.
Remet les dans l'ordre !*

- Paul Cézanne est né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence.
- Au collège, Paul Cézanne rencontre Emile Zola (qui lui offre un panier rempli de pommes) et Baptistin Baille. Inséparables, ils ne rêvent que d'escapades et de poésie.
- Paul résiste à son père qui le voudrait banquier et rejoint Zola à Paris, plein d'espérance, pour apprendre son art.
- Cézanne s'installe avec Hortense Fiquet, un de ses modèles, qui lui donne un fils. La liaison reste secrète.
- Au contact de Pissarro, la palette de Cézanne s'éclaircit.

- A la parution de l'Oeuvre de Zola, Cézanne se reconnaît en Lantier, artiste râté. C'est la fin de trente ans d'amitié
- Réfractaire à tous les codes du milieu parisien qui ne mesure pas son talent, Cézanne vit reclus au Jas de Bouffan.
- Cézanne est saisi d'un malaise au pied de la Sainte-Victoire. Il s'éteint 8 jours plus tard.

Associe ces quelques peintures de Cézanne aux époques de sa vie.

- Louis Auguste Cézanne lisant L'Evènement, 1866.
- Madame Cézanne dans la serre, 1891-1892.
- Vue d'Auvers-sur-Oise, La Barrière, vers 1873.
- Nature morte au compotier, vers 1880.
- La Jas de Bouffan, 1874.
- La montagne Sainte-Victoire, 1906.

Séance 2 : Analyser la technique de Cézanne, comparer les oeuvres de Cézanne avec d'autres oeuvres impressionnistes.

Cézanne appartient à un courant de peinture qui s'appelle l'impressionnisme. Comment se caractérise-t-il ?

- ❖ Observation du tableau *La montagne Sainte-Victoire au grand pin*, 1887.
- ❖ Dégager les caractéristiques de la façon de peindre de Cézanne : Usage des couleurs et des tons pour représenter la forme, détails absents. Faire ressortir le motif par la couleur.

- ❖ Cézanne a rencontré un peintre qui l'a beaucoup influencé. Vous rappelez-vous de son nom ? (rappel séance précédente)
- ❖ Comparaison des peintures de Pissaro et de Cézanne qui représentent les mêmes paysages, les mêmes vues.

Séance 3

Faire soi-même une nature morte de type impressionniste, d'après modèle réel (vase, fleurs, pichet d'eau, plat avec des pommes).

Séance 4

- ❖ Retour sur les oeuvres des élèves : point positifs/négatifs. Validation ou non par les élèves eux-mêmes.
- ❖ Ecouter la chanson « Cézanne » de France Gall. Faire repérer les cigales en début de chanson et l'orage à la fin. Pourquoi un orage ? Pourquoi à la fin de la musique ?
- ❖ Présentation de la BD *Paul Cézanne Un rebelle en Provence*. On y trouve des peintures cachées un peu partout.
- ❖ Donner une photocopie de la page 26 : quel est le caractère de Cézanne ?

Séance 5

Visionner une vidéo reportage/documentaire sur Cézanne. En discuter en classe. Qu'est-ce qu'on savait déjà ? Qu'est-ce qu'on a appris ? Quelles sont les peintures qu'on a reconnues ?